

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района



**«Хореографическое искусство»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области хореографического искусства

**«Ритмика и танец»**

Учебный предмет

Срок освоения – 1 год

Возрастная категория - с 6,5 лет

Бердяуш 2022 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3  
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш  
«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш  
Марценюк С.В.



Разработчик – Чернова Л.А. преподаватель хореографического отделения  
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.  
Бердяуш

## Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	12
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1 Учебный план	13
2.2 Календарный учебный график	13
2.3 Условия реализации программы	14
2.4 Формы аттестации	16
2.5 Оценочные материалы	17
2.6 Методические материалы	17
2.7 Список литературы	21

## Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» составлена на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020.
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Предмет «Ритмика и танец» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Также в настоящее время в развитии детей стоит остро проблема гиподинамии (недостаток движения), что способствует возникновению заболеваний в сфере скелетно-мышечного аппарата. Дисциплина «Ритмика и танец» является первой

ступеню в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, чувства ритма, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности, умению слышать и понимать музыку.

**Новизна программы** заключается в том, что она предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает такие качества как инициативность, фантазия, непосредственность; определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

**Отличительной особенностью** данной программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Срок реализации** программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5-9 лет, составляет 1 год (1 класс). Максимальная учебная нагрузка составляет 140 часов, которые являются аудиторными занятиями.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель:** Приобщение к танцевальному искусству, развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение музыкально-ритмической культурой, а также заложение базовой основы хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- Формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения программного материала;
- Формирование чувства ритма, такта, музыкальной отзывчивости;
- Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных;
- Снятие психологических и мышечных зажимов;
- Организация постановочной и концертной деятельности.

#### Развивающие:

- Развитие мотивации на творческую деятельность;
- Приобщение к искусству хореографии;
- Развитие художественного вкуса и интересов;
- Становление и развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности;
- Развитие слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;
- Развитие способности к самостоятельной и коллективной работе;
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции;
- Развитие творческого воображения, фантазии.

#### Воспитательные:

- Формирование ценностных ориентиров для адаптации в жизни в обществе;
- Создание условий для общения;
- Создание дружного и крепкого коллектива;
- Воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности – то есть общечеловеческих качеств.

## 1.3 Содержание программы

### 1 класс

Занятия ритмикой должны способствовать физическому развитию ребёнка и подготовить его к дальнейшему обучению танца. Предмет включает в себя простейшие элементы всех хореографических дисциплин, изучаемых в следующих классах.

**Основные задачи** начального этапа обучения: развитие координации, воспитание внимания, воспитание собранности и работоспособности, выработка навыков согласования движений с музыкой, развитие хореографической памяти и мышления, развитие эмоционального исполнения движений.

**Основной формой** проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические движения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.д), укрепляют мышцы и связки. Танец помогает ребёнку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

**Основные методы** ведения предмета «Ритмика и танец»:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени в часах.	
		Теория	Практика.
1	Введение в учебный предмет. Знакомство с хореографией.	1 ч.	
2	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.		2 ч.
3	Постановка корпуса.		5 ч
4	Поклон в хореографическом искусстве: исторические преобразования и культурная значимость. Виды поклонов	1 ч.	2 ч.
5	Фигурная маршировка. Упражнения на ориентирование в пространстве		16 ч.
6	Упражнения с предметом		16 ч.
7	Элементы классического и народного танца.		30 ч.
8	Прыжки		15 ч.
9	Танцевальные этюды и композиции.		30 ч.
10	Танцевальные игры		20 ч.
11	Контрольные уроки		2 ч.
<b>Итого</b>			<b>140</b>

1. Введение в учебный предмет. Знакомство с хореографией и ее многообразием. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем.

2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

- *Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:* наклоны головы вперед, назад и в стороны; повороты головы вправо, влево; круговые движения головой по полукругу и по целому кругу; вытягивание шеи вперед и в стороны; подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно; круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

- *Упражнения для рук:* подъем и опускание вверх-вниз; разведение в стороны; сгибание рук в локтях; круговые движения «мельница»; круговые махи одной рукой и двумя вместе; отведение согнутых в локтях рук в стороны.

- *Упражнения для кистей рук:* сгибание кистей вниз, вверх; отведение вправо, влево; вращение кистей наружу, внутрь.

- *Упражнения для корпуса:* наклоны вперед, в сторону; перегибы назад; повороты корпуса «пилка»; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны; расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).

- *Упражнение для ног:* полуприседания; подъем согнутой в колене ноги; разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед в сторону - то же с приседанием; отведение ноги, выпады вперед и в стороны; разворот согнутой в колене ноги.

*Упражнение для ступней ног:* подъем на полупальцы; круговые движения стопой.

3. Постановка корпуса. Правильная постановка корпуса обеспечивает благородную осанку, изящество и грацию танца, выразительность, красоту поз и линий. Она также облегчает развитие выворотности ног, гибкости и подвижности корпуса. Привычка держать корпус подтянутым становится исполнительским навыком, одним из условий творческой дисциплины в танце. Правильно поставленный корпус - залог устойчивости в позах и вращениях.

Постановку корпуса начинают изучать в первой позиции, переходя затем ко второй, четвертой и пятой позициям.

Постановку корпуса тренируют стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях па середине зала

4. Поклон в хореографическом искусстве: исторические преобразования и культурная значимость. Виды поклонов. Откуда взялся поклон, для чего он нужен. Виды поклонов: простой поклон в характере

классического танца; поклон в характере русского танца (простой, поясной); сценические поклоны.

5. Фигурная маршировка. Упражнения на ориентирование в пространстве. Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодий. Движения по линии и против линии танца, движения по диагонали. Согласование изменения направления движения с построением музыкального произведения.

- *Виды рисунков:* круг; змейка; цепочка; квадрат; колонна; шеренга; диагональ; зигзаг.

- *Виды фигур:* круг в круге; «звездочка»; «воротца»; сужение и расширение круга.

#### 6. Упражнения с предметом.

Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч) развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях

звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах, а также формируются простейшие навыки игры на них.

### 7. Элементы классического и народного танца.

Элементы классического и народного танца изучаются на середине зала, при неполной выворотности ног.

Понятия: середина класса, 8 точек, по линии танца

Шаги: бытовой; легкий шаг с носка (танцевальный); шаг на полупальцах; легкий бег; шаг польки; марш; шаг с подскоком; боковой подскок (галоп); русский переменный; шаг с притопом

Позиции рук: подготовительное положение; I, II, III позиции (классический танец); I, II, III, IV позиции (народный танец); перевод рук из позиции в позицию.

Позиции ног: I, II, III, IV, VI позиции; постановка стоп.

Притопы: простой; двойной; тройной;

Хлопки: хлопки в ладоши (простые); хлопки в ритмическом рисунке; хлопки в парах с партнером; изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

Полуприседания: по VI, I, II, III позициям.

Выдвижение ноги: в сторону из VI и I позициях; вперед из VI и I позициях. выдвижение ног в сторону и вперед с переводом носка на каблук в характере русского народного танца; выдвижение ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

Подъем на полупальцы по VI, I и II позициям: Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

8. Прыжки: простой прыжок на двух ногах; на одной (по два, четыре, восемь на каждой); прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно); подскоки; с поджатыми; разножка; из положения сидя в положение стоя; из положения сидя в положение лежа.

9. Танцевальные этюды и композиции: изучение образных танцев и этюдов; изучение русских народных танцев и этюдов; изучения детских

танцев; этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.); этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.).

10. Игры Музыкально-танцевальные игры предназначены для разгрузки учащихся, для подведения итогов урока. Способствуют творческой активности, развивают фантазию, внимание, чувство ритма, воображение, ориентацию в пространстве. Виды игр: игры на развитие воображения; игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера; игры на коррекцию эмоциональной сферы; игры на сплочение коллектива

11. Контрольные уроки. Показ изученного материала.

#### **1.4 Планируемые результаты**

В результате освоения программы по учебному предмету «Ритмика и танец», обучающиеся должны:

- знать правила поведения в классе хореографии, в здании;
- знать основные требования преподавателя на уроке;
- знать названия движений и их значение;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
- уметь различать характер музыки и темп;
- уметь начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- уметь выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения и этюды;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- уметь перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях;
- уметь выполнять упражнений с предметами и без них;
- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы;

## Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план

	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>Учебный предмет</b> / <b>Класс</b>	1 класс	1 класс	1 класс
Ритмика и танец	4 ч.	декабрь	май
<b>Количество часов в год</b>	<b>140 ч.</b>		

### 2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	30 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

## 2.3 Условия реализации программы

### *Материально-технические условия.*

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс хореографии № 11	1. Балетные станки. 2. Зеркала настенные. 3. Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера – 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6. Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9. Обручи – 8 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

### *Требования к кадровому составу.*

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требование к программно-методическим условиям.***

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

### ***Информационные ресурсы.***

1. <https://ru.wikipedia.org/> - «Википедия»
2. <http://horeograf.com> - «Все для хореографов»
3. <https://secret-terpsihor.com.ua/>) - Авторский сайт Ольги Киенко «Секреты Терпсихоры»
4. [https://vk.com/horeograf\\_club](https://vk.com/horeograf_club) - Хореографу в помощь — Dancehelp.ru
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html> - Методические и дидактические разработки по хореографии
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> - Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

## 2.4 Формы аттестации

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика и танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем полугодие учебном занятии в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце первого класса.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год всё то, что должен освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, где они могут показать уровень полученных знаний.

## 2.5 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, но с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

## 2.6 Методические материалы

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведённое занятие. К началу урока дети переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются друг за другом в коридоре перед дверью зала. Это дисциплинирует детей и создаёт рабочую

атмосферу. Под музыку марша дети идут по кругу и выстраиваются в колонны, исполняют поклон преподавателю (здороваются). Затем преподаватель сообщает тему урока.

Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца. В ходе разминки, включающей упражнения и игры, преподаватель следит за тем, чтобы каждый ученик выполнял разминку в полную силу.

После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации.

К окончанию урока дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона (до свидания).

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Методика учебно –воспитательной работы не может быть единой для всех хореографических коллективов, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем учащихся.

Метод работы по данной программе предполагает:

- поэтапное, вариативное обучение детей;
- присутствие игрового момента;
- поиск интересного музыкального материала;
- творческий подход к работе.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение.

Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие методы разучивания танцевальных движений:

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части, и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (заключается в разучивание движения целиком, в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;

- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- аккомпанемент концертмейстера;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);

- костюмы для концертных номеров.

## 2.7 Список литературы

### Методическая литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Г. Москва 2000г.
2. Базарова Н. «Азбука классического танца». Изд. Искусство г. Ленинград-83г.
3. Бекина С.И. Методическое пособие по «Ритмике и танцу» г. Москва-2006 г.
4. Пинаева Е. А. «Музыка и движение» изд. Просвещение г. Москва 1984 г.
5. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. Г. Москва изд. Искусство 1976 г.
6. Пинаева Е. «Польки, вальсы, марши для детей». Учебно-методическое пособие.г. Пермь ОЦХТУ «Росток»2005 г.
7. Пинаева Е. «Массовые композиции для детей». Учебно-методическое пособие г. Пермь ОЦХТУ «Росток» 2005 г.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1. Санкт-Петербург: Музыкальная литература, 2004
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 2. Санкт-Петербург: Музыкальная литература, 2005.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 3. Санкт-Петербург: Музыкальная литература, 2005.
11. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 4. Санкт-Петербург: Музыкальная литература, 2006.
12. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 5. Санкт-Петербург: Музыкальная литература, 2007.
13. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000

### Нотная литература

14. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 1 (В. Малашева, К Потапов, И. Климович)

15. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 2 (В.Малашева, И Климкович)
16. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Пособие для музыкальных руководителей «Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду» выпуск 1, Композитор, 2000 г.
17. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Пособие для музыкальных руководителей «Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду» выпуск 2, Композитор, 2005 г.
18. Р.П. Донченко «Народно-характерный танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 2 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.
19. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. г. Москва, «Советский композитор», 1989 г.

*Для обучающихся и родителей*

Видеозаписи и мультфильмы, рекомендуемые к просмотру:

- Балет «Золушка»
- Мультфильм «Балерина на корабле»
- Мультфильм «Барби в розовых пуантах»
- Танцевальный марафон. Сборник мульт-песен, лучшие музыкальные мультики для детей